

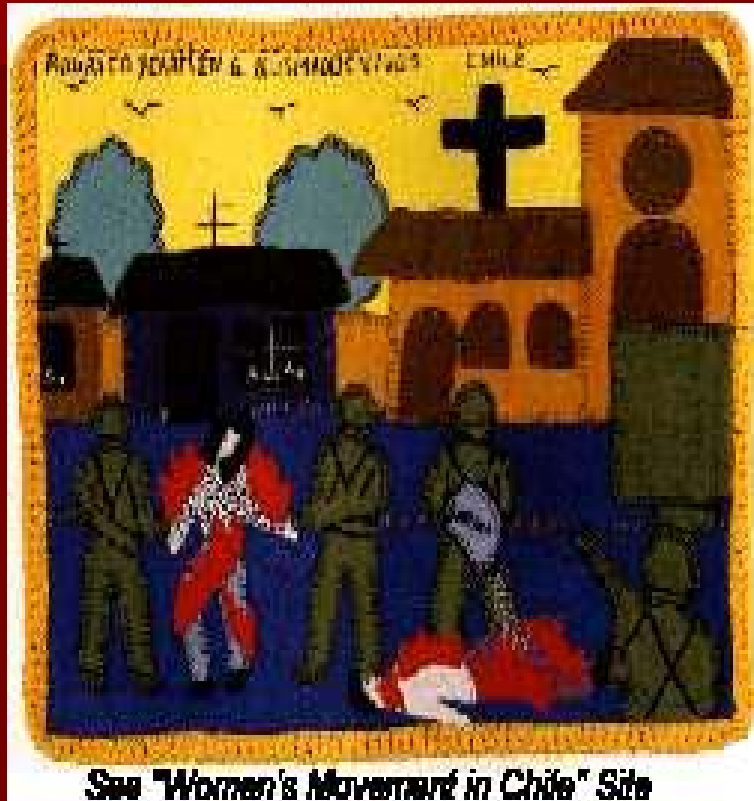
# LAS ARPILLERAS

Protesta Femenina de America Latina



Guadalupe Gonzales  
Bertha Z. Vallejo

# La historia detrás de las arpilleras



- Tras el golpe de Estado, Chile quedo con una inflación y una pobreza
- Además con cientos de madres, hermanas, y esposas con el interrogativo del paradero de sus hijos, hermanos, esposos.
- En esa época, había más de 2,000 desaparecidos.

# El origen de las Arpilleras

- ¿Cómo hacer una denuncia sin tener dinero?
- Las Arpilleras, creación de subsistir económicamente y emocionalmente.
- Se necesita para hacer una arpillera: tela, aguja, dolor.
- Las primeras arpilleras hechas con su propia ropa.
- Constan de una combinación de telas brillantes.

# El origen de las Arpilleras

- Las primeras arpilleras tenían una bolsita y dentro de ella una carta escrita por la arpillera.
- En ellas se escribía el motivo del por que esa arpillera era especial, lo que significa.
- Por medio del arte de la Arpillera, las mujeres expresan sus sentimientos sobre la dictadura.

# Los primeros en ayudar a las Arpilleristas

- En 1974, un grupo de mujeres comenzaron a reunirse para confeccionar tapices.
- Con la ayuda del Obispo Carlos Raúl Silva, los primeros talleres fueron dentro de las iglesias ya que el ejército no podía entrar a ellas.
- Sin embargo algunas mujeres hacían las arpilleras dentro de sus casas:
- “tener una arpillera era como tener una arma”.



# Las arpilleristas se fortalecen

- Este grupo de mujeres se fue fortaleciendo.
- Primero se organizaron como madres de los detenidos, desaparecidos...
- Después como ciudadanas políticas.
- Con la ayuda extranjera de una canadiense, el grito silencioso de las mujeres fue escuchado en el mundo
- CUSO

# Las arpilleristas salen a manifestar

## ■ (Threats of Hope: vs 1612)

- Por ser llamadas subversivas, eran subidas a los camiones verdes para ser interrogarlas y fichadas.
- “Lo peor que hicimos fue no haberlas matado también a ustedes” era lo que los soldados les decían a las mujeres.
- Ellas declaran que lograron vencer el miedo a través del dolor.
- Sufrieron quemaduras, picadas de electricidad, los estiraban, mutilación, violación.





**Protesta de habitantes de villas miserias, mujeres saliendo a la calle.**



## Mujeres que se han encadenado frente al Congreso

*Mujeres que se han encadenado frente al Congreso nacional durante la democracia, exigiendo verdad y justicia. Esta es una de las primeras arpilleras, hecha en 1974 por Doris Meniconi.*



# Mujeres Que Bailan Solas: Las *Arpilleristas* y el Folklore Chileno



# Los talleres se expanden

- Les enseñan a otras mujeres como hacer arpilleras para que logren subsistir.
- Nace el “sentido comunitario”.
- Se forman alrededor de 80 nuevos centros de talleres.
- Incluso las arpilleristas han inspirado a otras mujeres en Perú y en el Sur de África.

# El efecto de las arpilleras

Para las mujeres es una “experiencia de transformación” dandoles la creación de las arpilleras:

- Consuelo
- Voz
- Las hace participes y creadoras de la historia.



## ¿Que significa una arpillera para estas mujeres?

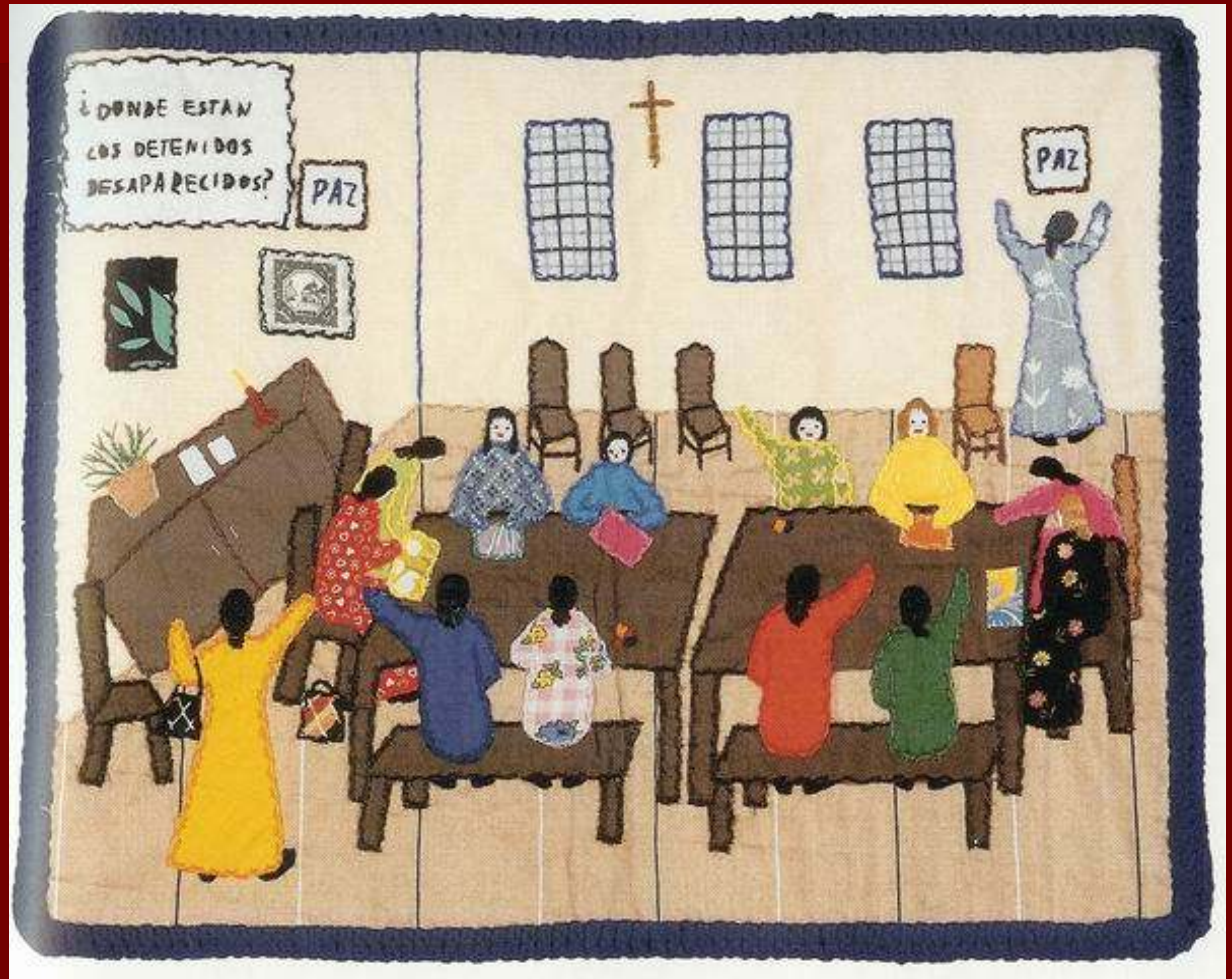
- Es, “Un grito del alma, que no se puede decir sino que se expresa, o sea, la forma de rebeldía, de gritar la ausencia de mi hijo, la búsqueda”



# Mujeres en el taller de arpilleras

*Atrás están los detenidos-desaparecidos. Esta arpillera muestra un real sentido de lo que era trabajar en los sótanos de las iglesias en los barrios pobres de Santiago.*

*"Somos dieciocho mujeres en nuestro taller. Nos ayudamos y nos criticamos cuando las cosas no salen bien. Queremos trabajar cada vez mejor, hacer arpilleras más bonitas, porque necesitamos lograr que la gente las disfrute y las compre. Cuando caen las ventas nos ponemos nerviosas y no sabemos qué hacer. Pero al final, nunca perdemos la esperanza..."*





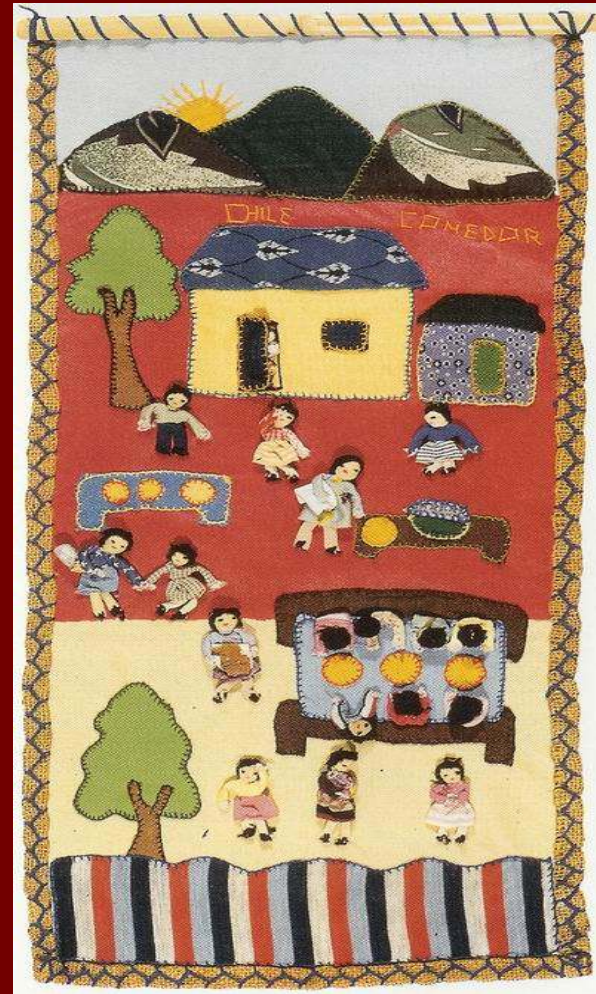


¿Donde esta Dios a pesar de la presencia física de la Iglesia?  
En este tapiz se ven los rifles y que atacan a la gente en la calle



# "Contra-arpillera"

*Esta es una "contra-arpillera" hecha en el Centro de la Madre, auspiciado por la esposa de Pinochet, donde se llevó a cabo un severo adoctrinamiento. Esta arpillera muestra un mundo casi quieto y perfecto, lejos de aquel mundo revelado por las arpilleristas. Los materiales también eran de mayor calidad que los usados por las esposas de los prisioneros políticos.*



# Dos decadas: buscando respuesta por los desaparecidos

- Han encontrado fosas comunes de ahí nacio el Patio 29
- El patio 29 es un panteon donde todas las lapidas tienen por nombre: **NN** que es No-Nombre
- Sin embargo, las arpilleristas las visitan con amor porque no saben si la tumba que visitan es de su/sus familiar(es)desaparecidos.

# Dos decadas despues

Que piden las mujeres?

- “No queremos venganza, solo justicia, para que no se repita”.

Madre de desaparecido:

- Porque voy a morir sin saber de mi hijo?
- Lo que me da aliento para vivir es la idea de que un dia, me entreguen a mi hijo “...en pedacitos o en cuerpo entero para darle sepultura”.

# Bibliografia

Agosin, Marjorie Scraps of Life. The Red Sea  
Press 1987

“Threats of Hope” vs1612